Дуэль № 1088  
Дуэлянты [Анастасия Сакса](https://vk.com/saksa_a) и [Ирина Мазалевич](https://vk.com/irasplinter)   
Тема: Бисер 1.15 «Да, соблазн есть, но это запрещено»   
Секунданты: [Кирилл Газенкампф](https://vk.com/hassenkampf_kirill) [Олеся Дурсина](https://vk.com/odursina) [Александр Гузяев](https://vk.com/matrixgod)   
Дедлайн: 20.07.2019г 23:59

Выстрел Ирины: https://vk.com/id8365231?w=wall8365231\_11249

Выстрел Анастасии: <https://vk.com/wall898884_4820>

Итак, сестры, пришла моя очередь разбирать тексты. Традиционно: это взгляд с моей колокольни и бла-бла-бла, ну, вы знаете! Все, что я скажу – исключительно из любви к вам и вашему таланту. С некоторых пор я питаю слабость к вашему творчеству, поэтому предвзятым быть не получится. У каждой свой неповторимый стиль, каждая хороша по-своему.

Текст Ирины. Объявляется общий сбор

Продолжение шикарной серии про джинни Эсмеральду и ее приключения. Количество текстов на нее уже претендует на небольшую повесть.

Что понравилось?

Текст очень легко читается, мне вообще нравится эта серия. Ошибок не обнаружил, все очень грамотно. Довольно много диалогов, хорошо разбавленных комментариями, ритм не очень динамичный. Но здесь и не нужно сильной динамики на мой взгляд. Ира очень четко приковывает внимание читателя к сюжету и движется по нему, как по рельсам. Легкий язык и изящное изложение дает тексту особенный колорит. Текст получился длинным, но он не перегружен эмоционально, здесь Ира четко соблюдает баланс.

Что цепляет в тексте?

Сказочный сюжет, довольно динамичный. Погружение ближе к среднему, вызывается большим количеством событий. В тексте есть некая интрига, в целом вызывает интерес по принципу сериала: в прошлых текстах Ира дает затравку, хочется продолжения банкета. Что и получаем. Особо понравилась затравка на следующую часть: алхимик готовит эликсир. Намек на продолжение. Ждем с нетерпением!

Что докрутить?

Местами текст попадается большими кусками, особенно в первых двух абзацах. С одной стороны, это не гут, с другой – особо сильно не напрягает. Двоякое впечатление. По поводу логики изложения меня заинтересовал вот этот фрагмент:

«Эсме приняла его своеобразные извинения и начала свой рассказ:   
– Ну ладно, хочешь я пожелаю этого напоследок? »

Такое впечатление, что отсюда выдернули здоровенный кусок. Тут явно чего-то недостает, сбивает с толку. Опять же, «хочешь я пожелаю этого напоследок?» - не совсем понятно, о чем идет речь. Саша решил помочь Эсмеральде вернуться в ее мир. Почему? Какие у него мотивы? Непонятно. Здесь можно было как-то обыграть.

Еще момент: старайся избегать страдательного залога. «Василий в тот же день был найден у себя в офисе». Это по принципу «Идет бычок, качается» - «Покачивание осуществляется бычком». Канцелярит - это не гут совсем!

Использования каких-то особо цепляющих фраз я не заметил. Скорее всего, не было особой задумки их использовать. И да, за счет эффекта сериала интересно, но не более того. Как читатель, сильных эмоций я не испытал. Может быть, именно этого мне и не хватило.

Пожалуй, один из основных моментов: на мой взгляд, Ира не очень попала в задание. Фраза была «Да, соблазн есть, но это запрещено». Это упоминается в диалоге с Эсмеральдой, но кратенько совсем. Сам текст не строится вокруг этой фразы, он идет совсем в другую сторону. Сюжет хорош, но соответстия заданию я, увы, не вижу.

Текст Анастасии.

Мир-антиутопия с завинченными по самое не хочу гайками законов. Очень интересная модель общества, но честно скажу: я бы не хотел жить в таком обществе.

Что понравилось?

У Насти все написано прекрасным легким языком, читается как по маслу. Ошибок нет, довольно короткий текст, погружающий читателя в заданную реальность. Тут нет никаких диалогов, сплошное повествование описанием в духе летописи. Очень четко прослеживается логика текста, завязанная на задании и ключевой фразе. Ритм четкий, но не взвинченный по самое не балуйся.

Видел парочку цепляющих выражений: «После дождичка в четверг», например. Что показательно: Настя обращается к воспоминаниям детства читателя и его сенсорному опыту. Ну вот кто в детстве не прыгал по лужам? И ты представляешь: вот она, лужа, перед тобой! И ты хочешь в нее сигануть, да так, чтобы брызги во все стороны! Улыбка до ушей, рожа счастливая, весь в грязи, зато довольный, как слон! И тут тебе в ухо пищит что-то вредное и таким противным голосом вещает: «Низзяяя!»

И чувствуешь себя таким потерянным в этом мире, где шаг влево или вправо считается побегом и карается расстрелом. Это само по себе вызывает большую гамму эмоций у читателя. Безусловно, огромный плюс!

В плане логики здесь все четко и грамотно продумано.

Что докрутить?

На мой взгляд, было бы неплохо придумать заголовок. Такой цепляющий текст и без заголовка? По-моему, не гут. Еще один момент, на мой взгляд, очень спорный. С одной стороны, Настя не делает никаких выводов в конце, с другой - обращается к читателю и вступает с ним в диалог. Чего греха таить, я и сам не удержался и оставил комментарий. Огромный, жирный плюс.

Голос отдаю Насте. Она была более близка к заданию.

Ириш, жду продолжения твоей истории! Как бы там ни было, она тоже очень хороша.